



(c) Laurie Anderson
Cliché coul. 0000-18065-CZ

Laurie ANDERSON

The Handphone Table

Sous-titre : (When you we're hear)
1978

(Création sur une invitation du MOMA de New York. Il existerait deux versions, celle acquise par le musée d'art contemporain de Lyon, une autre actuellement au Texas (information recueillie auprès de la galerie Sean Kelly).) Conçu pour le Project Gallery du Museum of Modern Art en 1978.

Installation sonore

Une table en bois équipée d'un dispositif électronique produisant des sons que l'on ne peut entendre qu'en posant ses coudes sur certains points précis du plateau et en appliquant les mains sur les oreilles (conduction osseuse du son).

Table en bois, amplificateurs, appareil électronique...

79,6 x 91,20 x 152,5 cm

"J'ai conçu cette table pour le Project Gallery du Museum of Modern Art en 1978. L'idée m'en venue quand j'étais en train d'écrire une histoire à l'aide d'une machine à écrire électrique : ça n'avancait pas, ça me donnait le cafard, je me suis prise la tête dans les mains et c'est là que je l'ai entendu, cette sorte de bourdonnement très fort émis par la machine, amplifié par la table et qui montait par mes bras jusque dans ma tête. Un son très clair et très fort.

Ainsi j'ai pris le parti de fabriquer une table parlante, qui comporterait à l'intérieur des platines cassette et des compresseurs de sons branchés sur des tiges en acier. Le bout de chaque tige rentre en contact avec une sorte de capteur incrusté dans la surface de la table à la manière d'un noeud. Si l'on met ses coudes sur les prises, le son monte le long des os du bras, il suffit alors de placer les mains sur ses oreilles en guise de casque. Quant aux sons, je voulais qu'ils relèvent du souvenir plutôt que de l'immédiateté, enfin des sons qui vibraient dans les os, les faisaient chanter etc... J'ai écrit trois morceaux pour *The Handphone Table*, dont le premier comporte un duo de basses. A gauche j'ai placé les harmoniques résonnantes d'un piano acoustique, à droite les basses d'un Fender Rhodes, les deux basculant progressivement d'une oreille à l'autre. J'ai également composé un morceau pour violon, en forçant tellement sur le basculement que l'auditeur a carrément l'impression d'avoir l'archet dans la tête. Pour les deux morceaux, je me suis limitée aux graves. Etant donné que la parole se fait beaucoup dans les aigus, j'avais beaucoup de mal à bien faire "parler" ma table. J'ai fini par trouver une solution en filtrant les sons d'un vers mis en musique, de George Herbert, poète métaphysique anglais du XVII^{ème} siècle : "Now I in you without a body move". En opérant le basculement, le vers est devenu : Now I (gauche) in you (droite) without (gauche) a body (droite), m...o...v...e (de gauche à droite)

Achat à la Sean Kelly Gallery (New York, New York - États-Unis) en 1999

Musée d'art contemporain de Lyon

Inv.: 999.1.1

Historique mouvements :

. El espacio del sonido, el tiempo de la mirada : Saint-Sébastien (Espagne), Koldo Mitxelena Kulturunea, 29 juillet-25 septembre 1999

. Vision Ruhr : Dortmund (Allemagne), Westfälisches Industriemuseum, 14 mai-20 août 2000

. Resonancias : Malaga (Espagne), Fundación Museo Picasso, 11 septembre-15 octobre 2000

. WRO2000@Kultura : Wroclaw (Pologne), Wro Center for Media Art, 20 novembre-10 décembre 2000

. Laurie Anderson: the Record of the Time : Düsseldorf

(Allemagne), Stiftung Museum Kunst Palast, 5 juin-19 octobre 2003 // Milan (Italie), Padiglione d'Arte Contemporanea, 10 novembre 2003-15 février 2004 // Dublin (Irlande), Irish Museum of Modern Art, 17 février-2 mai 2005 // Tokyo (Japon), NTT Intercommunication Center, 22 juillet-2 octobre 2005

Bibliographie :

. Sound On - Audio Scene '79. Modern Art Galerie, Vienna, Austria, 1979.

. Für Augen und Ohren : Von der Spieluhr zum akustischen Environment, Objekte, Installationen, Performances in der Akademie der Künste, Berlin, 20 janvier-2 mars 1980. Berlin : Akademie der Künste, 1980.
isbn 3-88331-914-7
- p. 150-151

. Ecouter par les yeux. Objets et environnements sonores : ARC, Paris, 18 juin-24 août 1980. - Paris, Musée d'art moderne de la Ville de Paris, 1980.
- p.27

. LA MOTTE-HABER (Helga de). - Musik und bildende Kunst. Von der Tonmalerei zur Klangskulptur. - Laaber : Laaber-Verlag, 1990.
isbn 3-89007-196-1
- p. 282

. LA MOTTE-HABER (Helga de). - Klangkunst. - München, Prestel, 1996.
isbn 3791316990
- p.34

. ANDERSON (Laurie). - "Control Rooms and Other Stories = Kontrolräume und andere geschichten" in Parkett, 1997, N° 49, p. 126-151
- Cit. & reprod. p. 141

. Musiques en scène : oeuvres sonores, sculptures, installations, vidéos : Musée d'Art Contemporain, Lyon (France) 5 mars-4 mai 1998. - Groupe de Recherche Appliquée à la Musique Électroacoustique, Lyon (France), 1998.

. Laurie Anderson : The Record of the time, l'oeuvre sonore de Laurie Anderson. - Lyon : Musée d'Art contemporain, 2002.
isbn 2-906461-57-1
- Cit. p. 135.

. CAUX (Jacqueline). - "Les violons de Laurie Anderson" in Art Press, décembre 2002, N°285, p. 25-29
- Cit. p. 26